

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» г. ПЕЧОРА**

РЕКОМЕНДОВАНО
методическим советом
Протокол № 6
от «05» апреля 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
педагогическим советом
Протокол № 5
«12» апреля 2022 г.
Директор МАУ ДО «ДДТ»

**Дополнительная общеобразовательная - дополнительная
общеразвивающая программа
(художественной направленности)**

«Гримасики»

Срок реализации: 3 года.
Возраст учащихся: 6-18 лет.

Составитель: Разуев Андрей Олегович,
педагог дополнительного образования.

г. Печора
2022 г.

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года № 214-п;
- «Концепция развития дополнительного образования до 2030 г.» Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Постановление главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Правительства Республики Коми от 11 апреля 2019 г. № 185 «О стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года»;
- Приказ Министерства образования и науки России от 09.01.2014 №2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы));
- Приложение к письму Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества» г. Печора.

Актуальность. Театр существует с древних времен. Меняясь, перерождаясь, он никогда не прекращал свое существование и всегда является основополагающим звеном мировой культуры. Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность - предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр, как вид искусства предполагает возможность гибкого построения программы, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их творческих способностей, эмоциональной сферы, самостоятельности и уверенности в себе, личностной независимости, осознания гуманистических ценностей и отношений, необходимых для активного гражданина. Инициатива и мастерство педагога способны наполнить давно известные методики и формы работы новым интересным содержанием, пропитать идеей, за которую дети возьмутся с лёгкостью и упорством.

Театр своей многомерностью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Театр объединяет в себе все виды искусства. Это дает возможность говорить с детьми не только о его истории, но и о живописи, музыке, архитектуре, истории костюма. Благодаря такому сочетанию- театральное творчество всегда актуально оно не остается в одном и том же виде и качестве, а идет в ногу со временем.

Новизна. Программа ориентирована, прежде всего, на создание условий для разностороннего развития детей, на выявление и развитие творческого потенциала обучающегося, получение актёрских навыков, формирование нравственных, художественно- эстетических качеств личности, коммуникативности, самостоятельности, умения работать в команде.

Обучающиеся могут выбрать будущую профессию, напрямую или частично, связанную с театральной деятельностью. Обучаться в различных учебных заведениях культуры и образования.

Педагогическая целесообразность. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, сценического внимания и воображения. Работа над спектаклем объединяет детей, дает понятие о чувстве партнерства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через "я стесняюсь", поверить в себя. Творческое начало глубоко индивидуально и служит непосредственным выражением способностей детей, поэтому актерская игра выступает, как

средство раскрепощения детей, развития творческих способностей, формирования интеллектуальных, речевых данных.

Участвуя в творческом процессе, дети преодолевают трудности, работают над собой, переживают различные эмоциональные состояния, вызываемые красотой игровых движений и характерами персонажей. Благодаря этому они учатся ставить перед собой цель и добиваться хорошего результата.

Постановочная композиция создается детьми в основном для зрителей - детей. Поэтому, в детском театральном мире, царит особая атмосфера доверия ко всему, что происходит на сцене. В нём происходит объединение исполнителей и зрителей в едином творческом порыве, активизирует мышление, внимание, воображение, вызывает яркий эмоциональный отклик у зрителей и восторг у юных актёров от участия в спектакле.

Отличительные особенности программы. Особенностью программы является использование современных образовательных технологий, которые прописаны в программе обучения:

- театрально-игровая,
- коллективно- творческая,
- интегрированные занятия,
- исследовательская,
- критического мышления,
- проблемного обучения,
- здоровьесберегающая,
- сотрудничества.

Использование данных технологий в процессе обучения театральному искусству направленных на разностороннее развитие детей. Для успешной реализации программы ставится цель на разнообразие, расширение видов услуг, применение различных видов деятельности, применение современных технологий, методов, форм и жанров театрального творчества. Основными образовательными технологиями являются *Театрально- игровая и Коллективно- творческая*. Направлены на целенаправленное введение ребёнка в мир театрального искусства, получение новых знаний, развитие театральных и творческих способностей, получение навыков актёрской выразительности, улучшения качества речи через театральную и игровую деятельность. *Технология интегрированных занятий* побуждает к активному познанию окружающей действительности, к осмыслению и нахождению причинно-следственных связей, к развитию логики, мышления, коммуникативных способностей, развивают потенциал самих учащихся. Использование различных видов работы в течение занятия поддерживает внимание обучающихся. Происходит сочетание теоретических, практических

и творческих методов обучения. Здесь существуют межпредметные связи через привлечение специалистов из других объединений для сотрудничества и развития дополнительных знаний и навыков (хореография, вокал, изобразительное и прикладное искусство, техническое творчество). *Исследовательская технология в театральном объединении* предусматривает исследовательскую деятельность обучающихся, участие в коллективных проектах, изучение истории родного края и постановка спектаклей, литературных композиций с использованием историко-биографического материала. Театр, как искусство зрелищное, способно воссоздать события прошлых лет. А сотрудничество с библиотекой, музеем, поиск информации в интернете, помогают глубже исследовать, изучить любую тему, событие, эпоху. Коллективная проектная деятельность развивает у детей умение презентовать свои труды и находки, используя при этом сценические навыки. *Технология сотрудничества* используется в организации программ, концертов совместно с другими творческими объединениями и формирует у детей чувства милосердия, и равнодушного отклика, навыки сотрудничества. Театральное объединение имеет возможность сотрудничать с общественными организациями, что адаптирует детей в социуме, расширяет круг общения и творческих возможностей. Благодаря сочетанию образовательных технологий в обучении по программе «Маска» мир, окружающий детей, познаётся ими во всём многообразии и единстве.

Адресат программы:

Возраст учащихся: 6-18 лет

Специальных требований при наборе в группы объединение не предъявляется, ребёнок поступает на основании желания и заявления от родителя.

В группе могут заниматься разновозрастные дети, учащиеся постарше, обладающие творческими способностями могут мотивировать других на более продуктивную творческую деятельность.

Число детей, одновременно находящихся в группе, составляет от 7 до 30 человек.

Вид программы по уровню освоения: содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии с базовым уровнем освоения программ.

Классификация программы на основе уровневой дифференциации:

Программа базового уровня.

Объём программы: 576 часов.

Срок реализации программы: 3 года.

Форма обучения – очная.

Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятий в неделю	Периодичность занятий в неделю	Количество занятий в неделю	Всего в год
1	2 часа	2 раза	4 часа	144 часа
2	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов
3	2 часа	3 раза	6 часов	216 часов

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный (с возможностью замены ушедших по уважительной причине учащихся). Занятия проводятся по расписанию, составленному согласно санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам. Продолжительность занятия 40 минут 1 академический час. Занятия имеют различные формы в зависимости от темы изучения: беседа, игра, практическое занятие, творческая мастерская и др. Виды занятий по организационной структуре групповые и коллективные (воспитательные, общие, интегрированные мероприятия).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Создание условий для разностороннего развития детей, выявление и развитие творческого потенциала обучающегося, получение актёрских навыков, формирование нравственных, художественно-эстетических качеств личности, коммуникативности, самостоятельности, умения работать в команде, профессиональная ориентация.

Задачи:**Обучающие:**

- формировать новые знания.
- обучать навыкам актёрской выразительности.
- формировать познавательный интерес к театральному творчеству.

Развивающие:

- развивать воображение, внимание, память у детей.
- развивать выразительность речи, сферу чувств.
- развивать опыт взаимодействия и сотрудничества в коллективной деятельности.

Воспитательные:

- прививать культурные ценности, способствовать успешной социализации личности.
- формировать патриотические, нравственные и эстетические качества личности, трудолюбие.

- формировать позитивное отношение к здоровому образу жизни.

1.3. Содержание программы.
Содержание программы 1 года обучения
Учебный план 1 года обучения.

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	Собеседование
2.	«Мастерская тела, речи и чувств».	6	32	38	Практическое задание
3.	«Азбука театра»	3	9	12	Опрос
4.	« Театральная мастерская»	2	14	16	Практическое задание
5.	«Её Величество Сцена» Постановка малых форм, мини-спектаклей.	5	45	50	Спектакль
6.	« Театрализованные игры»	1	15	16	Игра
7.	« Мастерская шумов и звуков»	2	8	10	Практическое задание
Итого объём программы		22	122	144	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

Выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к театральному творчеству. Участие в концертах, показательных мероприятиях. Основной формой в первый год обучения являются театральные игры. Начиная играть в театрализованные игры и игры на развитие внимания, воображения дети переходят к играм развивающим речь, исполнительскую культуру и актерские способности. Это: групповые развивающие игры, театр- экспромт, сценки, инсценировки песен, стихи. Важной задачей на первом году обучения является формирование коллектива. Создание в процессе занятий атмосферы взаимопонимания, доверия и уважения друг к другу. Обращается внимание на воспитание таких личностных качеств, как уважение к педагогу, к товарищам , терпимость к недостаткам другого, ответственность, дисциплина, трудолюбие. На протяжении всего года обучения формируется двигательная активность детей. Для этого используются массовые подвижные игры, что позволяет развивать

умение ориентироваться в пространстве, включаться в общий групповой ритм. Для развития речевых способностей детей используются игры со словами, где звучание, произношение занимают центральное место. На каждом занятии по развитию речи проводится артикуляционная гимнастика: упражнения для губ, языка. Для более четкого произнесения гласных и согласных звуков используются чистоговорки и скороговорки. Уделяется внимание чтению и анализу произведений детских поэтов, писателей, русских народных сказок. При правильном, образном рассказе ребенок знакомится со сказочными героями, пересказывает сказку, обыгрывают её в сценке. Учатся действовать в предлагаемых обстоятельствах. Посещение массовых воспитательных мероприятий, концертов, участие в них способствует успешному усвоению программы, формированию коллектива и повышению общего культурного уровня детей.

Содержание программы 2 года обучения
Учебный план 2 года обучения

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.	2	-	2	Беседа
2.	«Азбука театра»	4	4	8	Практическое задание
3.	Развитие сценической речи и пластической выразительности.	4	28	32	Сценка
4.	Развитие сценического воображения и внимания.	1	19	20	Практическое задание
5.	Постановка спектакля. Участие в концертах.	6	64	70	Спектакль
6.	«Театральная мастерская»	4	16	20	Игра
7.	Развитие навыков чтения прозы.	2	18	20	Выступление
8.	Разнообразие сценического	2	22	24	Практическое задание

	искусства. Практические импровизации. Просмотр спектаклей в течении года.				
9.	Проектная деятельность для начинания: «Хоровод сказок».	2	18	20	Выступление
Итого объём программы		28	188	216	

Содержание учебного плана 2 года обучения.

Углубленное изучение и овладение актерскими навыками с ориентацией на исполнительскую деятельность. Постановка малых форм театральной деятельности. Участие в конкурсах, фестивалях. Особенностью второго года обучения в средней возрастной группе является, переход от театральных игр к развивающим упражнениям, тренингу, знакомству с разными элементами и видами театрального искусства, постановке малых форм театральной деятельности, мини-спектаклей, выразительному чтению стихотворений. Учатся работать со сценарием. Формы работы: игры-тренинги, репетиции, беседы, экскурсии, выступления. Большое внимание уделяется развитию речевой культуры детей: добавляются более сложные скороговорки, считалки. Проводится артикуляционная гимнастика. Усложняется текстовой материал по содержанию и объёму. С учетом физических данных каждого ребенка углубляется работа и над пластической выразительностью движений. Проводятся занятия по сценическому движению. Ведется работа над развитием чувства ритма. Выполняется углублённая работа над этюдом. Учащиеся начинают с несложных этюдов в паре, осваивают основы взаимодействия с партнером. Постепенно переходят к групповым этюдам. Учащиеся ставят небольшие спектакли, инсценируют песни, играют в миниатюрах, литературных композициях.

Содержание программы 3 года обучения

Учебный план 3 года обучения

№	Наименование разделов/модулей	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Инструктажи по	2	-	2	Беседа

	технике безопасности. Формирование группы.				
2.	«От упражнения к спектаклю»	6	20	26	Практическое задание
3.	Постановка спектакля.	8	60	68	Сценка
4.	«Познаём театр. Театры мира».	6	12	18	Практическое задание
5.	Искусство слова.	8	32	40	Спектакль
6.	Театральная мастерская.	4	12	16	Игра
7.	«Есть такой театр Кукол».	2	8	10	Выступление
8.	Концертная деятельность.	-	18	18	Практическое задание
9.	Проектная и исследовательская деятельность. Направления проектов: Театр, Краеведение, Патриотизм.	2	16	18	Выступление
Итого объём программы		38	178	216	

Содержание учебного плана 3 года обучения.

Состав актерской группы формируется в основном из детей, прошедших обучение по программе предыдущих лет и проявивших интерес к театральному искусству. Цель этапа обучения: исполнительская деятельность, закрепление и развитие актёрских способностей, получение новых знаний. Учащиеся принимают участие в конкурсах, фестивалях. Уделяется внимание профориентации. Жанры применяемые в обучении: спектакли, музыкально-литературные композиции, проза, стихи, миниатюры, пантомима, массовые мероприятия. Учащиеся занимаются творческой работой по оформлению спектаклей, участвуют в конкурсах и фестивалях. Ведут активную творческую работу. Выполняют проектные задания, групповые и индивидуальные. Программа предусматривает научно-исследовательскую работу по изучению истории родного края, с театральным уклоном (художественные постановки на историко-краеведческую тему), что является отчётным результатом освоения учебной программы. Учащиеся получают первоначальный опыт

проведения исследовательской работы, развивают навыки самостоятельной работы в исследовательской деятельности, навыки сотрудничества в работе над групповым проектом, развивают умение презентовать свои творческие и интеллектуальные труды на разном уровне.

На всех трех уровнях обучения поощряются успехи детей, отмечается их активное участие в делах коллектива. Особенностью образовательного процесса на всех уровнях является: участие в массовых мероприятиях, походах, концертных программах, конкурсах, фестивалях.

1.4. Планируемые результаты по годам обучения.

1 год обучения.

Предметные:

- будут знать виды эмоций;
- будут иметь представление о подготовке к выступлению;
- будут знать правила выступления на сцене;
- будут знать актерскую терминологию, гимнастику (1 года)

Метапредметные:

- будут уметь хорошо говорить скороговорки;
- приобретут навыки выразительно читать небольшие стихотворения;
- будут делать краткий анализ стихотворения;
- смогут показывать разные эмоциональные настроения, работать со сценарием;
- сформируют умение свободно, без зажимов, выступать на сцене, перед небольшой аудиторией;
- уметь совершать выходы и уходы на сцене;
- свободно играть в театрализованные игры.

Личностные:

- сформируются ценностно-смысловые установки, отражающие индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции;
- сформируется потребность ответственного отношения к коллективному делу;
- сформируется готовность и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

2 год обучения.

Предметные:

- будут знать теорию о театре предусмотренную программой;
- будут знать термины актерской терминологии;
- будут иметь представление о технике папье-маше;

- будут понимать требования к деятельности в детском коллективе;
- научатся делать артикуляционную гимнастику и разминочные упражнения.

Метапредметные:

- будут играть в сценках, миниатюрах;
- будут пробовать работать над образом героя;
- будут уметь выразительно произносить текст роли, читать стихи;
- будут правильно расставлять ударения и паузы в речи, кратко анализировать роль, наносить несложный грим.

Личностные:

- сформируют ценностное мировоззрение, соответствующее современному уровню;
- сформируется коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками;

3 год обучения.

Предметные:

- будут знать актерскую терминологию;
- будут знать теорию, предусмотренную программой;
- будут знать технику нанесения грима;
- будут иметь представление об элементах театрального искусства.

Метапредметные:

- будут уметь играть в спектакле;
- будут работать над образом героя, давать характеристику роли;
- будут уметь выполнять этюды. Придумывать к ним сюжеты и события.

Импровизировать, действовать в предлагаемых обстоятельствах;

- будут выполнять разминочные тренировки, наносить грим;
- приобретут навыки работы в проектной и исследовательской деятельности.

Личностные:

- сформируются нравственные качества на основе театральной деятельности гражданско-патриотической и краеведческой направленности.
- сформируется экологическая культура и стремление к здоровому образу жизни;
- сформируется эстетическое сознание и культурные ценности на основе применяемых видов деятельности.

Раздел № 2. Комплекс организационно – педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1. Календарный учебный график программы (Приложение 1).

Организационно-педагогические основы обучения.

Этапы образовательного процесса	1год обучения	2год обучения	3год обучения
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года	36 недель	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия	40 минут	40 минут	40 минут
Промежуточный контроль	15 – 25 декабря	15 – 25 декабря	15 – 25 декабря
Окончание учебного года	31 мая	31 мая	31 мая
Зимние каникулы (праздничные дни)	01.01 – 08. 01	01.01 – 08. 01	01.01 – 08. 01
Летние каникулы	С 1 июня	С 1 июня	С 1 июня
Летний профильный лагерь	С 01 – 25 июня	С 01 – 25 июня	С 01 – 25 июня

2.2. Условия реализации программы.

Занятия проводятся в оборудованном светлом, хорошо проветриваемом кабинете, освещение дневное и искусственное. Помещение с центральным отоплением, с раковиной для мытья рук. Учебный кабинет оснащён компьютером, принтером, сканером, зеркалами.

Преподавание программы проходит по принципу от теории к упражнению, от упражнения к практике. Существуют упражнения и педагогические приемы, которые необходимо выполнять на каждом практическом занятии: голосовая гимнастика, разминочный тренинг, постановка дыхания, психологический настрой, дисциплинарный инструктаж, мотивация к предстоящей работе и рефлексия. Ведется непрерывное накопление костюмов, реквизита, фото, видео записей, сценариев, методических разработок.

Для репетиций объединению предоставляется актёрский зал и сцена. Во время подготовки спектаклей идёт сотрудничество со звукорежиссёром, костюмером, рабочими учреждения. Обучающиеся в учебных целях пользуются услугами детской библиотеки, интернетом.

2.3. Формы контроля/ аттестация.

Собеседование, опрос, сценка, игра, отчётный спектакль, отчётный концерт, викторина, практическое задание. Систематический контроль знаний является одним из основных условий повышения качества обучения.

Оценка знаний и умений по уровням:

Высокий уровень – 5 баллов.

- четкое изложение полученных знаний в соответствии с требованиями учебной программы;
- допускаются несущественные ошибки, самостоятельно исправленные учащимися;
- учитывается оригинальность ответа, умение применять не стандартный метод решения задачи.
- практические работы выполняет самостоятельно, применяет полученные знания в комплексе.

Средний уровень – 4 балла.

- знания излагаются в соответствии с требованиями учебной программы;
- допускаются отдельные ошибки, не исправленные учащимися;
- не полное определение понятий, небольшие неточности в выводах;
- практические работы выполняет самостоятельно, но не применяет полученные знания.

Допустимый уровень – 3 балла.

- изложение полученных знаний не полное;
- допускаются отдельные существенные ошибки и попытка самостоятельного их исправления;

2.4. Оценочные материалы по годам обучения:**Первый год обучения**

№	Предмет оценивания	Форма аттестации	критерии	показатели	Виды контроля
1.	«Азбука театра»	Опрос	Высокий уровень - 5 баллов Владеет специальной терминологией Средний уровень- 4 балла. Допускает незначительные ошибки. Допустимый уровень – 3 балла. Отвечает на вопросы с помощью педагога	Бальная система оценивания	Текущий

2.	«Её Величество Сцена» Постановка малых форм, мини-спектаклей.	Спектакль	<p>Высокий уровень-5 баллов. Задание выполняет самостоятельно, применяет полученные знания в комплексе.</p> <p>Средний уровень-4 балла. Задание выполняет самостоятельно, но не применяет полученные знания.</p> <p>Допустимый уровень – 3 балла допускаются отдельные существенные ошибки и попытка самостоятельного их исправления.</p>		Промежуточный
----	--	-----------	--	--	---------------

Второй год обучения

№	Предмет оценивания	Форма аттестации	критерии	показатели	Виды контроля
1.	Развитие сценического воображения и внимания.	Практическое задание	<p>Высокий уровень - 5 баллов Задание выполняет самостоятельно, применяет полученные знания в комплексе.</p> <p>Средний уровень- 4 балла. Задание выполняет самостоятельно, но не применяет полученные</p>	Бальная система оценивания	Текущий

			<p>знания.</p> <p>Допустимый уровень – 3 балла.</p> <p>допускаются отдельные существенные ошибки и попытка самостоятельного их исправления.</p>		
2.	<p>Разнообразие сценического искусства. Практические импровизации. Просмотр спектаклей в течении года.</p>	<p>Практическое задание</p>	<p>Высокий уровень-5 баллов.</p> <p>Задание выполняет самостоятельно, применяет полученные знания в комплексе.</p> <p>Средний уровень-4 балла.</p> <p>Задание выполняет самостоятельно, но не применяет полученные знания.</p> <p>Допустимый уровень – 3 балла</p> <p>допускаются отдельные существенные ошибки и попытка самостоятельного их исправления.</p>		<p>Промежуточный</p>

Третий год обучения

№	Предмет оценивания	Форма аттестации	критерии	показатели	Виды контроля
1.	<p>Постановка спектакля.</p>	<p>Сценка</p>	<p>Высокий уровень - 5 баллов</p> <p>Задание выполняет самостоятельно,</p>	<p>Бальная система оценивания</p>	<p>Текущий</p>

			<p>применяет полученные знания в комплексе.</p> <p>Средний уровень- 4 балла.</p> <p>Задание выполняет самостоятельно, но не применяет полученные знания.</p> <p>Допустимый уровень – 3 балла.</p> <p>допускаются отдельные существенные ошибки и попытка самостоятельного их исправления.</p>		
2.	<p>Проектная и исследовательская деятельность.</p> <p>Направления проектов: Театр, Краеведение, Патриотизм.</p>	Выступления	<p>Высокий уровень-5 баллов.</p> <p>Задание выполняет самостоятельно, применяет полученные знания в комплексе.</p> <p>Средний уровень- 4 балла.</p> <p>Задание выполняет самостоятельно, но не применяет полученные знания.</p> <p>Допустимый уровень – 3 балла</p> <p>допускаются отдельные существенные ошибки и попытка самостоятельного</p>		Промежуточный

2.5. Методическое обеспечение программы.

Преподавание программы проходит по принципу от теории к упражнению, от упражнения к практике. Существуют упражнения и педагогические приемы, которые необходимо выполнять на каждом практическом занятии: голосовая гимнастика, разминочный тренинг, постановка дыхания, психологический настрой, дисциплинарный инструктаж, мотивация к предстоящей работе и рефлексия. Проводится педагогический контроль. Ведётся контроль над сохранением и увеличением количества постоянных обучающихся. Ведется непрерывное накопление костюмов, реквизита, фото, видео записей, сценариев, методических разработок.

В учреждении МАУ ДО «ДДТ» для репетиций объединению предоставляется актёрский зал и сцена. Во время подготовки спектаклей идёт сотрудничество со звукорежиссёром, костюмером, рабочими учреждения. Обучающиеся в учебных целях пользуются услугами детской библиотеки, интернетом. Учебный кабинет оснащён компьютером, принтером, сканером, зеркалами. В кабинете светло и уютно, выполнен ремонт.

Применяемые технологии:

- Театрально-игровая;
- Коллективно-творческая;
- Проблемного обучения;
- Критического мышления;
- Здоровьесберегающая;
- Технология сотрудничества;
- Интегрированные занятия;
- Исследовательская.

Виды деятельности:

- Театральная;
- Игровая;
- Творческая;
- Художественное слово;
- Исследовательская;

Методы и формы обучения:

- Групповой: занятие, интегрированный подход, проблемного обучения, критического мышления, сотрудничества, репетиция, выступление, беседа, задания по группам и по подгруппам;
- Практический: игровые тренинги, тренинги, упражнения, репетиции, выступления, ручной труд;

- Словесный: беседы, анализирование, дискуссии, опрос, викторина;
- Игра: настольные, командные, ролевые, театрализованные, развивающие;
- Наглядный: стенды, учебная литература, дидактические материалы;
- Наблюдение: просмотр, прослушивание;
- Контроль и коррекция: коллективные часы «После премьеры», педагогический контроль, отчётное выступление;
- Мотивация и стимулирование: поощрение, церемония награждения, участие в конкурсах, фестивалях;

Театральные формы обучения:

- Инсценировка художественного произведения;
- Инсценировка песни;
- Драматический спектакль;
- Сказка;
- Миниатюра;
- Литературно-музыкальная композиция;
- Музыкальные этюдные композиции, пантомима.
- Театрализованная программа;
- Концерт;
- Художественное чтение;

Дидактические материалы:

В процессе обучения обучающиеся используют: костюмы, маски, грим, предметы бутафории и реквизита, декорационное оформление, развивающие настольные игры, учебные пособия, художественную литературу, фото и видео фонд объединения, сценарии, пьесы.

Методы отслеживания результатов:

Фронтальные, групповые, индивидуальные, самоконтроль. При выборе метода контроля учитываются индивидуальные способности учащихся.

2.6. Список литературы.

1. «Русский костюм»/ серия «История России»-М:«Белый город», 2005-47 стр.
2. «Я вхожу в мир искусств»/ Репертуарно-методическая библиотечка -М: Всероссийский центр худ-го творчества учащихся и работников начального профессионального образования/ Издания: «Светские манеры и этикет русского общества XVII-XIX в.в.», 2006-159 стр.; «Поэтический театр», 2002-157 стр.; «Экология, Творчество, Дети», 2000-143стр.
3. А. И Буренина. «Театр всевозможного»: От игры до спектакля./ СПб.: Музыкальная палитра, 2002. – 114 с.

4. А.Немировский. «Пластическая выразительность актёра»- Москва: «Искусство»,1988 -190стр.
5. В.Б.Соловьёв. «Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра»/С: Коми книжное издательство, 1994 -153стр.
6. Г.Скурат. «Детский психологический театр»/ СПб: «Речь», 2007-141стр.
7. И.М.Рапопорт. «Работа актёра»/М: Госкультпросветиздат, 1947-130стр.
8. М. Елькина, Э. Ялымова. « Путешествие в мир Театра» /М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2002- 224 с.
9. Н.В.Рождественская. «Диагностика актёрских способностей»/ Практикум по психодиагностике- СПб: «Речь», 2005-192стр.
10. Н.Л.Кряжева. «Развитие эмоционального мира детей»/ «Пособие для педагогов и родителей»- Я: «Академия развития», 1996 - 205 стр.
11. О.В.Уваровская. «Педагогика высшей школы»/Учебное пособие/ С: Изд. СГУ, 2011-200стр.
12. О.В.Уваровская. «Современные педагогические технологии»/Учебно-методическое пособие/С: Изд. СГУ, 2008 -68 стр.
13. С.Г.Андрачников. «Теория и практика сценической школы»/ Приложение к журналу «Внешкольник» № 9/ М: ГОУДОД ФЦРСДОД «Красногорская типография», 2006-62 стр.
14. Т.Т.Астаева. «Дидактический материал к урокам развития речи»/С: Коми книжное издательство, 1995-251стр.
15. Ю.В.Колчеев, Н.М.Колчеева. «Театральные игры в школе»/ Библиотека журнала «Воспитание школьника» № 14, 2000- 95 стр.
16. Ю.В.Колчеев,Н.М.Колчеева. «Театрализованные игры в школе»/ Библиотека журнала «Воспитание школьника». Выпуск № 4/ М: «Школьная пресса», 2000-95стр.
17. Л.Иванцова, О.Коржова. «Мир кукольного театра»/РнД: «Феникс»,2002-318стр.
18. А.Немировский. «Пластическая выразительность актёра»/ М: «Искусство», 1988-190стр.

Список литературы для детей и родителей.

1. «Республика Коми 2015» / Краткий статистический сборник-Сыктывкар: ФСГ Статистики, 2015- 43 стр.
2. «Республика Коми. История и статистика военных лет»/ С: Комистат, ФСГ Статистики, 2015 -105 стр.
3. В.Трубицын, Ю.Трубицына. «Скороговорки»/М: «Эксмо», 2009- 40 стр.
4. Галина Скурат. «Детский психологический театра»/ СПб: «Речь», 2007 - 142 стр.
5. И.А.Крылов. «Басни» /М: «Детская литература» ,1988-189 стр.

6. К. Кононович. «Игры в тренинге»/ СПб: «Речь»,2009 -126 стр.
7. М.А.Михайлова, Е.В.Горбина. «Поём,играем, танцуем дома и в саду» Я: «Академия развития», 1997 -240 стр.
8. С.А.Скворцова. «Скороговороки»/ Я: Академия развития, 2007-47стр.
9. С.В.Силинская. «Петеводитель по РК»/С: ФСГ Статистики, 2013- 157 стр.
10. С.Г.Андрачников. «Теория и практика сценической школы»/ Приложение к журналу «Внешкольник» № 9/ М: ГОУДОД ФЦРСДОД «Красногорская типография», 2006-62 стр.
11. Т.Н. Образцова. «Ролевые игры для детей»- Москва: «Этрол», 2005-188 стр.
12. «Конституция и государственная символика Российской Федерации» /М: «Эксмо», 2013-64стр.
13. И.И Парфёнова. «Словесные игры»/ М: «Эксмо», 2014-138стр.

Приложение 1

Календарный учебный график 1 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во час.	Дата проведения занятия	Дата проведения занятия (факт)
1	Вводное занятие. Знакомство. Формирование группы. Инструктажи по технике безопасности.	2	01.09.	
2	Введение в предмет. Беседа о детском театре. Вопросы входящего контроля. Презентация о театре. Игры: «Пишущая машинка», «Запомни меня»,	2	03.09.	
3	«Мастерская тела, речи и чувств» Беседа о сценическом движении. Фантазируем над походками сказочных персонажей.	2	07.09.	
4	Упражнения по ритмопластике. Тренинги: «Марионетка», «Мороженое», «Цветок», и другие.	2	09.09.	
5	Групповые упражнения: « Тропа препятствий», «Волны»,	2	14.09.	

6	«По следам Снежной королевы» урок импровизация по сюжету сказки.	2	16.09.	
7	Речевые тренинги. Выразительность речи.	2	21.09.	
8	Знакомство с артикуляционной гимнастикой. Звукоряды.	2	23.09.	
9	Скороговорки. Тренинги на развитие громкости голоса.	2	01.10.	
10	Знакомство с понятием дикция. Прослушивание чтецкого материала.	2	05.10.	
11	Работа над детским стихотворением. паузы, ударения, эмоциональная окраска,	2	07.10.	
12	Идейное содержание стихотворения. Чтение с соблюдением пройденных навыков.	2	12.10.	
13	Беседа: Виды эмоций. Эмоции оживляют театральные образы.	2	14.10.	
14	Игры: «В мире эмоций», «Сказочные настроения», «Эмоциональное лото».	2	19.10.	
15	Подготовка к чтению стихотворений.	2	21.10.	
16	Чтение стихов.	2	26.10.	
17	Мини прозы,	2	28.10.	
18	Сценки.	2	02.11.	
19	Подготовка	2	05.11.	
20	Показательное выступление.	2	09.11.	
21	« Азбука театра» Беседа: Разнообразие театральных терминов. Показ иллюстраций, презентация.	2	11.11.	
22	Игра на запоминание терминов в группах « Азбука театра».	2	16.11.	
23	Игры на развитие творческой фантазии.	2	18.11.	
24	Знакомство с элементами по актёрскому мастерству: предлагаемые обстоятельства, память действий, самочувствие.	2	23.11.	

	Упражнения: Ожидать приезд мамы, у зубного врача, в дремучем лесу, в музее, парные этюды: играть в мяч, играть возд. шаром, передавать друг другу тяжёлую коробку, смеяться вместе, толкать автомобиль, идти в жару, в холод.			
25	« Театральная мастерская» Беседы: Из истории Костюма, Виды масок, Искусство- грим. Просмотр иллюстраций. Игра «Костюмы народов мира»	2	25.11.	
26	Практика: зарисовки известных персонажей, составление комплекта костюма для персонажа (рисунок).	2	02.12.	
27	Работа в группах. Разыгрывание сценок с персонажами.	2	07.12.	
28	Создание маски (бумага, картон, бросовый материал). Индивидуально.	2	09.12.	
29	Завершение практической работы. Показ.	2	14.12.	
30	Разыгрывание сценок.	2	16.12.	
31	Нанесение грима (имитация животных). Работа по группам.	2	21.12.	
32	Показ. Разыгрывание сценок.	2	23.12.	
33	«Её Величество Сцена» Беседа: Устройство сцены. Культура поведения в театре, за кулисами, на сцене. «Театр начинается с вешалки». Экскурсия в «закулисье».	2	28.12.	
34	Вежливые слова при общении друг с другом, зрителем, служащими театра(учреждения культуры). Игра- имитация «Мы пришли в театр». Пробы на сценической площадке.	2	30.12.	
35	Подбор сценических номеров (сценки, стихи, композиции, инсценировка).	2	11.01.	
36	Пробы, чтение. Идеино-тематический анализ пьесы.	2	13.01.	

37	Тренировки на сцене: тренинги на развитие навыков сценического внимания.	2	18.01.	
38	Голосовая подача, раскрепощение.	2	20.01.	
39	Свобода действия, раскрытие образа.	2	22.01.	
40	Правила выхода и ухода, повороты и передвижения по сцене.	2	25.01.	
41	Знакомство с музыкально-шумовым оформлением. Прослушивание,	2	27.01.	
42	Импровизация пластических композиций.	2	29.01.	
43	Знакомство со сценарием постановки. Чтение по ролям.	2	01.02.	
44	Цикл практических занятий по оформлению декорации своими руками. Занятие № 1,2	2	03.02.	
45	Изготовление декорации своими руками. Занятие № 3,4	2	08.02.	
46	Изготовление декорации. Занятие № 5,6	2	10.02.	
47	«Королевство цветных настроений» Беседа о том, какую роль в спектакле играют свет и цвет. Цвета эмоций.	2	15.02.	
48	Репетиция с декорационным оформлением и музыкальным оформлением.	2	17.02.	
49	Репетиция.	2	22.02.	
50	Репетиция.	2	24.02.	
51	Репетиция.	2	01.03. 03.03.	
52	Репетиция. Подготовка костюмов.	2	10.03.	
53	Репетиция в костюмах	2	15.03.	
54	Репетиции общие.	2	17.03.	
55	Генеральные.	2	22.03.	
56	Выступление.	2	24.03.	
57	Текущий педконтроль	2	29.03.	
58	« Театрализованные игры»	2	31.03.	
59	Коллективные игры на сплочение коллектива,	2	05.04.	

60	Инсценировки сказок. «Гуси-лебеди», «Волк и семеро козлят»	2	07.04.	
61	Инсценировки сказок. «Колобок», «Заюшкина избушка» и др.	2	12.04.	
62	Знакомство с понятием <i>сценография</i> . Ставим условные декорации.	2	14.04.	
63	Проектная работа в группах : Создание эскизов оформления сказочного спектакля.	2	19.04.	
64	Защита.	2	21.04.	
65	Беседа о кукольном театре. Презентация.	2	26.04.	
66	Практическая работа изготовление куклы Бебибо.	2	28.04.	
67	Демонстрация. Игра.	2	03.05.	
68	« Мастерская шумов и звуков» Беседа о музыке в театре, работа в группах прослушивание фоновой музыки, определение настроения в музыке.	2	05.05.	
69	Игра-конкурс « наши первые выступления». Музыка, композитор, жанр, произведение, автор.	2	10.05.	
70	Беседа о шумовых эффектах.	2	12.05.	
71	Практические задания по созданию шумов. Шумовые загадки.	2	17.05.	
72	Итоговое занятие	2	19.05.	

Календарный учебный график 2 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во час.	Дата проведения занятия	Дата проведения занятия (факт)
1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Вопросы по программе 1 года, Беседа о театральной деятельности в новом учебном году.	2		
2	«Азбука театра»	2		

	Правила и требования к обучающимся, вопросы по театральной этике.			
3	Беседа « Театр – древнее искусство» Презентация о возникновении и развитии театра. Как начиналось театральное искусство в России: Хоровод, Лицедеи, Скоморохи с медведем. «Медвежья комедия, Рождественский театр, Вертепы, Театр Петрушки. Рассказ и показ иллюстраций.	2		
4	Знакомство с новыми театральными терминами. Разминочные тренинги.	2		
5	Игра- закрепление по разделу «Азбука театра»	2		
6	Развитие сценической речи и пластической выразительности. Знакомство с понятием <i>дикция</i> . Прослушивание профессиональных чтецов и чтение с нарушением дикции.	2		
7	Упражнения для развития чёткой дикции.	2		
8	Артикуляционная гимнастика, Чистоговорки, Скорговорки,	2		
9	Тренинги на силу и громкость : «Мяч», «Забор», «Круг». Чтение стихов.	2		
10	Выполнение этюдов, тренинги по сценическому движению.	2		
11	Выполнение этюдов, тренинги по сценическому движению.	2		
12	Пантомима – самый древний способ общения. Упражнения «Магия слов»	2		
13	«Темпо-ритм» в движении и речи. Беседа и упражнения « Лист бумаги», «Ожидание»	2		
14	Отработка движений героев постановочного спектакля.	2		
15	Особенности и выражение характера персонажа в движении.	2		

16	Беседа. Правила работы со сценарием. Знакомство со сценарием сказки.	2		
17	Чтение эпизодов текста. Описание героев.	2		
18	Чтение эпизодов по ролям.	2		
19	Чтение всего сценария по ролям.	2		
20	Чтение всего сценария по ролям.	2		
21	Постановка голосовых интонаций.	2		
22	Пробы на площадке. Имитация спектакля.	2		
23	Развитие сценического воображения и внимания. Игры на развитие творческой фантазии. «Соберём рюкзак», «Перемена отношения к предмету»,	2		
24	«Беспредметное действие», «Предлагаемые обстоятельства», «Физическое самочувствие».	2		
25	Коллективные игры на сплочение группы.	2		
26	Тренинги по сценическому движению и речи: «Декорация», «Свеча», «Чаша» и др.	2		
27	Тренинги по сценическому движению и речи.	2		
28	Инсценировки - импровизации произведений русских классиков. Беседа. Как сделать инсценировку.	2		
29	Репертуар (примерный): А.П.Чехов «Ванька» и др.	2		
30	Сказки Н.Сладкова: «Непослушные малыши» и др.	2		
31	А.Гайдар «Тимур и его команда» и др.	2		
32	А.Волков «Волшебник Из.города» и др.	2		
33	Постановка спектакля. Знакомство со сценарием.	2		
34	Чтение. Распределение ролей.	2		
35	Чтение по ролям.	2		
36	Описание героев. Характеры и образы. Пробы.	2		
37	Репетиции отдельных сцен. Работа	2		

	в подгруппах. Применение навыков перевоплощения.			
38	Репетиции отдельных сцен. Работа в подгруппах. Отработка голосовых интонаций.	2		
39	Репетиции отдельных сцен. Работа в подгруппах. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	2		
40	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	2		
41	Постановка мизансцен. Подгруппа.	2		
42	Отработка движений и жестов. Работа над качеством сценической речи.	2		
43	Постановка мизансцен. Подгруппа.	2		
44	Отработка движений и жестов. Работа над качеством сценической речи.	2		
45	Отработка движений, смена мизансцен. Отработка выразительных качеств роли.	2		
46	Отработка движений, смена мизансцен. Отработка выразительных качеств роли.	2		
47	Отработка движений, смена мизансцен. Отработка выразительных качеств роли.	2		
48	Репетиция с музыкальным оформлением.	2		
49	Репетиция с музыкальным оформлением.	2		
50	Репетиция с музыкальным оформлением.	2		
51	Постановка музыкальных этюдов, пластических композиций. Приглашение хореографа. Интегрированное занятие.	2		
52	Постановка музыкальных этюдов, пластических композиций.	2		
53	Постановка музыкальных этюдов, пластических композиций.	2		
54	Репетиция сводная 1 действие.	2		
55	Репетиция сводная 2 действие.	2		

56	Репетиция 1,2 действие	2		
57	Репетиция 1,2 действие	2		
58	Подготовка костюмов. Репетиция	2		
59	Подготовка реквизита. Репетиция	2		
60	Подготовка реквизита. Репетиция	2		
61	Подготовка декораций. Репетиция	2		
62	Подготовка декораций. Репетиция	2		
63	Подготовка декораций. Репетиция	2		
64	Репетиции генеральные.	2		
65	Репетиции генеральные	2		
66	Репетиции генеральные	2		
67	Выступление- премьеры.	2		
68	Коллективный час «После премьеры». Обсуждение и коррекция.	2		
69	Выступление	2		
70	Выступление	2		
71	« Театральная мастерская» Беседа: Искусство грим. Просмотр иллюстраций.	2		
72	Выполнение грима: имитация животных,	2		
73	Выполнение грима: декоративный.	2		
74	Знакомство с техникой «Папье маше».	2		
75	Практическая работа. Маска.	2		
76	Практическая работа. Маска.	2		
77	Практическая работа. Бутафория	2		
78	Практическая работа. Бутафория	2		
79	Защита.	2		
80	Разыгрывание сценок в масках.	2		
81	Развитие навыков чтения прозы. Введение понятий: <i>диалог, монолог.</i>	2		
82	Выбор художественного произведения.	2		
83	Выбор отрывка из произведения. Чтение.	2		
84	Работа с текстом. Паузы, эмоциональность.	2		
85	Чтение заданных отрывков по	2		

	ролям.			
86	Чтение заданных отрывков по ролям. Показ.	2		
87	Разнообразие сценического искусства. Беседа о том, что такое эстрада. Жанры эстрады. Практические задания.	2		
88	Беседа о цирковом искусстве, основные жанры. Практические игровые задания.	2		
89	История театрального билета. Творческое задание: Нарисовать театральный билет к показательному уроку.	2		
90	Показ лучших импровизаций, монологов из пройденных тем. Репетиция.	2		
91	Выступление.	2		
92	Беседа о театрах города.	2		
93	Экскурсии.	2		
94	Просмотр детских спектаклей, концертов.	2		
95	Выступление в концертах в течении года.	2		
96	Проектная деятельность. Творческий проект: «Хоровод сказок». Описание этапов проекта. Выбор сказки.	2		
97	1 этап: Описание ролей, идея сказки, тема, 2 этап: Костюмы, декорации.	2		
98	3 этап: Зарисовки или презентации.	2		
99	4 этап: Подготовка к защите	2		
100	5 этап: Защита проекта.	2		
101	Краткое практическое проигрывание сказок	2		
102	Игры на свежем воздухе.	2		
103	Игры на свежем воздухе.	2		
104	Игры на свежем воздухе.	2		
105	Беседа о разнообразии игр в народных праздниках и гуляниях.	2		
106	Игры на свежем воздухе.	2		

107	Викторина (теория), просмотр и оценка отчётных выступлений в учебном году.	2		
108	Итоговое занятие	2		

Календарный учебный график 3 года обучения

№	Тема занятия	Кол-во час.	Дата проведения занятия	Дата проведения занятия (факт)
1	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Формирование группы.	2		
2	«От упражнения к спектаклю» Вопросы по программе 2 года. Беседа о театральной деятельности в новом учебном году. Дискуссия.	2		
3	Упражнения по актёрскому мастерству: память физических действий.	2		
4	Упражнения по актёрскому мастерству: на пластику, развивающие выразительность жеста, правильную осанку, красивую походку	2		
5	Речевые тренинги : на голосовую подачу, выразительность.	2		
6	Речевые тренинги: дикция, эмоциональность.	2		
7	Техника этюда. Выполнение тренингов, этюдов.	2		
8	Взаимодействие с партнером. Парный этюд.	2		
9	Действие в предлагаемых ситуациях. Групповой этюд.	2		
10	Театральная этика. Этюды.	2		
11	Устройство сцены и зрительного зала. Этюды.	2		
12	Внимание актёра: «Пишущая машинка», « Публичное одиночество». Этюды.	2		

13	Воображение. «Читаем и представляем». Необходимо прочитать небольшую сказку и создать ментальные картинки при помощи воображения, затем рассказать. Этюды.	2		
14	Постановка спектакля. Знакомство с пьесой.	2		
15	Застольный период. Чтение. Распр.ролей.	2		
16	Работа над ролью. Движение, речевые особенности (логические паузы в тексте, эмоциональный настрой, ударения, передача смыслового содержания.)	2		
17	Характер и образ персонажей.	2		
18	Перевоплощение. Тренинг.	2		
19	Репетиции эпизодов. Постановка голос	2		
20	Постановка мизансцен. Постановка голосовых интонаций.	2		
21	Репетиции эпизодов.	2		
22	Постановка мизансцен.	2		
23	Смена картин, выходы и уходы.	2		
24	Смена картин, выходы и уходы.	2		
25	Репетиции с музыкально-шумовым сопровождением	2		
26	Репетиции с музыкально-шумовым сопровождением	2		
27	Репетиции с музыкально-шумовым сопровождением	2		
28	Постановка танцевальных и пластических композиций.	2		
29	Постановка танцевальных композиций.	2		
30	Постановка танцевальных композиций.	2		
31	Постановка танцевальных композиций.	2		
32	Репетиции.Подгруппы	2		
33	Репетиции.Подгруппы	2		
34	Репетиции сводные	2		

35	Подготовка костюмов и реквизита.	2		
36	Подготовка костюмов и реквизита.	2		
37	Подготовка декораций.	2		
38	Подготовка декораций.	2		
39	Подготовка декораций.	2		
40	Генеральная репетиция.	2		
41	Генеральная репетиция.	2		
42	Генеральная репетиция.	2		
43	Выступления.	2		
44	Коллективный час «После премьеры». Обсуждение и коррекция.	2		
45	«Познаём театр».	2		
46	Знакомство с новыми театральными терминами. Самые известные Театры мира: Ла Скала, Ковен Гарден, Большой театр, Театр Образцова, Одесский оперный театр, Театр Советской Армии. И др.	2		
47	Использование презентации и видео материалов.	2		
48	К.С.Станиславский. беседа «В чём его гениальность».	2		
49	«Пять принципов его системы».	2		
50	Упражнения. Этюды.	2		
51	« Театр, как много в этом слове... » Беседа о театральных профессиях. Кроссворд «Театральные профессии»	2		
52	«Искусство слова» Особенности чтецкой культуры и художественного чтения. Работа с текстом прозы.	2		
53	Работа с текстом прозы.	2		
54	Чтение.	2		
55	Беседа о том, что такое жест и зачем он нужен людям при общении.	2		
56	Индивидуальные, личные жесты. Жесты приветствия.	2		
57	Способ выразить чувства с	2		

	помощью жестов.			
58	Упражнения.	2		
59	Упражнения.	2		
60	Упражнения.	2		
61	Современный театр.	2		
62	Виды, жанры.	2		
63	Театральная этика.	2		
64	Этюды.	2		
65	Этюды.	2		
66	Этюды.	2		
67	Сочинение этюдов на выразительность жеста.	2		
68	Сочинение этюдов на выразительность жеста.	2		
69	Мимика, речь и жесты при выражении разных эмоций: Интерес, радость, удивление, отвращение, гнев, печаль, страдание, горе, презрение, страх, чувство вины.	2		
70	Запоминание и Чтение выбранных отрывков по ролям и индивидуально.	2		
71	Запоминание и Чтение выбранных отрывков по ролям и индивидуально.	2		
72	Репетиция.	2		
73	Репетиция.	2		
74	Выступление.	2		
75	Проведение мероприятия. Подготовка тематического сценария.	2		
76	Выступление в роли ведущих. Застольный период. Поиск, идеи.	2		
77	Застольный период. Поиск, идеи.	2		
78	Подготовка сценария совместно с учителем.	2		
79	Подготовка сценария совместно с учителем	2		
80	Репетиция.	2		
81	Участие в конкурсах.	2		

82	Театральная мастерская». Грим.	2		
83	Новые навыки и знания.	2		
84	Более сложные образы животных.	2		
85	Возрастной грим.	2		
86	Клоун.	2		
87	Декоративный.	2		
88	«Есть такой театр Кукол».	2		
89	О театрах кукол.	2		
90	Виды театральных кукол. Перчаточные – история петрушки, Полишинеля, Панча.	2		
91	Планшетные, Марионетки, Тростевые	2		
92	Театр теней – Япония, Индия. Презентация.	2		
93	Игра с перчаточными куклами.	2		
94	Игра с перчаточными куклами.	2		
95	Обсуждение фильма- сказки «Золотой ключик»	2		
96	Концертная деятельность в учреждении.	2		
97	Концертная деятельность в учреждении.	2		
98	Концертная деятельность объединения.	2		
99	Показ и чтение лучших импровизаций, этюдов, монологов, отрывков, стихов.	2		
100	Экскурсии	2		
101	Культопоходы,	2		
102	Просмотры спектаклей, концертных программ.	2		
103	Просмотры спектаклей, концертных программ.	2		
104	Проектная и исследовательская деятельность. По решению педагога и учащихся. Эти часы могут быть заняты объёмом театральной деятельности или наоборот увеличены, если проект несёт театрализованный характер. Направления проектов : Театр,	2		

	Краеведение, Патриотизм. Этапы проекта: Подготовительный. Содержание, осознание проблемной ситуации, выбор темы, постановка цели.			
105	Проектировочный: ход деятельности, распределение заданий в работе.	2		
106	Практический: выполнение действий, исследование, обработка данных, интерпретация, представление о результате.	2		
107	Аналитический, Заключительный. Защита.	2		
108	Итоговое занятие	2		

Приложение 2

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы

Рабочая программа воспитания

Цель:

Формирование личностной и практико-ориентированной среды в МАУ ДО «ДДТ» г. Печора для развития учащихся через механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, саморегуляции, самозащиты, самовоспитания и другие механизмы, необходимые для становления личностного образа.

Задачи воспитательной работы:

1. Реализовывать воспитательные возможности традиционных мероприятий МАУ ДО «ДДТ» г.Печора, поддерживать традиции коллективного планирования, организации, проведения и анализа.
2. Реализовывать потенциал объединения в воспитании учащихся, поддерживать их активное участие в жизни учреждения.
3. Поддерживать использование различных интерактивных форм на занятиях с учащимися.
4. Организовывать работу с семьями учащихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Приоритетные направления деятельности:

- | | |
|----|--|
| 1. | Традиционные мероприятия МАУ ДО «ДДТ» г.Печора |
|----|--|

2.	Коллективно-творческая деятельность в объединениях МАУ ДО «ДДТ» г.Печора»
3.	Социальная активность учащихся
4.	Профориентационная работа
5.	Работа с родителями учащихся
6.	Воспитание медиа-сопровождением

Формы и методы воспитательной работы:

Деятельность учащихся в объединении с учетом направленности ДООП включает разнообразные формы и методы, а также работу с учащимися, находящимися в социально-опасном положении, состоящими на различных видах учёта, оказавшимися в трудной жизненной ситуации. Включение активных, интерактивных форм и видов воспитательной работы, которые могут вовлечь ребенка в деятельность объединения.

Практическая реализация цели и задач программы воспитания осуществляется в рамках разделов, содержащих перечень мероприятий и форм, которые отражаются в календарном плане воспитательной работы.

Планируемые результаты воспитательной работы:

1. Позитивное принятие учащимся себя как личности.
2. Позитивный опыт практической деятельности в составе различных социокультурных групп конструктивной общественной направленности.
3. Умение моделировать социальные отношения, прогнозировать развитие социальной ситуации, принимать или не принимать информацию, поступающую из социальной среды.
4. Самоопределение в области своих познавательных интересов.
5. Позитивный опыт участия в общественно значимых делах.

Приложение 3

Календарный план воспитательной работы МАУ ДО «ДДТ» г.Печора.

Разделы программы воспитания МАУ ДО «ДДТ» г.Печора
3.1. Традиционные мероприятия МАУ ДО «ДДТ» г.Печора
3.2. Коллективно-творческая деятельность в объединениях МАУ ДО «ДДТ» г.Печора»
3.3. Социальная активность учащихся
3.4. Профориентационная работа
3.5. Работа с родителями учащихся
3.6. Воспитание медиа-сопровождением

<i>Месяц</i>	<i>Раздел</i>	<i>Часть</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Цель, задачи</i>	<i>Мониторинг</i>
Сентябрь	3.5.	1	Родительское собрание	Знакомство с содержанием ДООП (методиками проведения занятий, определение задач совместного воспитания детей и их реализация).	Отчеты педагогов по итогам года
	3.1	1	Беседы по правилам дорожного движения, викторины «Внимание, дети!»	Профилактика ДТП среди учащихся	Кол-во чел. Запись в журналах учета рабочего времени
Октябрь Ноябрь	3.2.	1	Календарная дата 1 октября «День пожилого человека». Творческий семейный конкурс «Завалинка».	Развитие творческой и социальной активности учащихся, создание позитивной, психологически комфортной атмосферы.	Кол-во чел Информационная справка
	3.2.	2	Календарная дата 5 октября «День учителя». Участие в праздничном концерте. Выставки объединений декоративно-прикладного и художественного творчества	Развитие творческой и социальной активности учащихся, создание позитивной, психологически комфортной атмосферы.	Кол-во чел.
	3.3.	1	Календарная дата 30 октября «День памяти жертв политических репрессий». Беседа «Без вины виноватые»	Патриотическое воспитание	Кол-во чел Информационная справка
	3.2.	2	Календарная дата 4 ноября «День народного единства». Концерт «В России много наций, но Родина одна»	Патриотическое воспитание, развитие творческой и социальной активности учащихся.	Кол-во чел Информационная справка

	3.3.	1	Календарная дата 20 ноября «День прав ребенка» Конкурсно-игровая программа «От правил к праву»	Правовое воспитание	Кол-во чел Информационная справка
	3.1.	1	Всероссийская межведомственная комплексная оперативно-профилактическая операция «Дети России»	Профилактика ДТП, безнадзорности и правовых нарушений среди детей и подростков.	Кол-во чел. Запись в журналах учета рабочего времени Отчет по итогам
	3.2.	2	Календарная дата 28 ноября «День матери» Концерт «Детство начинается с маминой улыбки» Выставки	Развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.	Кол-во чел Информационная справка
Декабрь Январь Февраль	3.3.	1	Календарная дата 3 декабря «День инвалидов». Мастер-класс, выездной концерт	Развитие социальной активности учащихся	Информационная справка
	3.3.	1	Календарная дата 5 декабря «День добровольца (волонтера) в России». Беседа «Волонтером быть хочу! Пусть меня научат!»	Развитие социальной активности учащихся	Кол-во чел Отчеты педагогов по итогам года
	3.3.	1	Календарная дата 12 декабря «День Конституции РФ». Всероссийская акция «Мы – граждане России».	Правовое воспитание	Кол-во чел
	3.1.	2	Новогоднее театрализованное представление	Сплочение коллектива, поддержка доброжелательных отношений и общения, снятие физического	Кол-во чел, отзывы Информационная справка

				напряжения.	
	3.2.	2	Концерт ко Дню города «Есть на Севере любимый уголок» Выставки объединений.	Патриотическое воспитание, развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.	Кол-во чел, отзывы Информационная справка
Март Апрель	3.2.	2	Календарная дата «Международный женский день 8 марта». Праздничный концерт «Праздник мам и прекрасных дам»	Развитие творческой активности учащихся, создание позитивной атмосферы.	Кол-во чел, Информационная справка
	3.1.	2	Выставки объединений к 8 марта	Демонстрация своих умений, формирование эмоционального подъема.	Кол-во чел, Информационная справка
	3.2.	2	Участие творческих коллективов МАУ ДО «ДЦТ» в муниципальном праздничном концерте к 8 марта	Повышение уровня исполнительского мастерства и популяризация художественного творчества в молодежной среде.	Кол-во чел, Информационная справка
	3.1.	2	Муниципальный этап Международного конкурса юных чтецов «Живая классика»	Повышение интереса к чтению у школьников, развитие эмоционального интеллекта, читательского вкуса, расширение читательского кругозора детей и подростков.	Кол-во чел, Отчеты педагогов по итогам года
	3.1.		Работа весеннего оздоровительного лагеря «Подснежник»	Реализация творческих способностей, поддержка доброжелательных отношений, общение, укрепление здоровья.	Отчет о воспитательной системе лагеря
	3.1.	2	Межрегиональный детский фестиваль национальных культур «Венок дружбы»	Формировать у учащихся интереса к жизни людей других национальностей, воспитывать уважение к традициям и обычаям	Кол-во чел, Отчеты педагогов по итогам года

				других народов, развивать творческие способности.	
	3.3.	2	Муниципальный этап республиканского конкурса творческих работ по пропаганде ценности здоровья среди обучающихся образовательных организаций «Мы ЗА здоровый образ жизни!»	Формирование у детей активной жизненной позиции в вопросах здорового образа жизни, отказа от вредной привычки; Предоставление возможности детям выразить свое отношение к вопросу пропаганды здорового образа жизни, внести свой вклад к развитию наглядной рекламы.	Отчеты педагогов по итогам года
	3.4.	1	Календарная дата 1 мая «Праздник весны и труда». Игровая программа «Профессиональный ринг»	Организация профориентационной работы с младшими учащимися.	Кол-во чел, Информационная справка
	3.2.	2	Календарная дата «День Победы». Праздничный концерт «Они сражались за Родину»	Патриотическое воспитание через формирование у детей уважения к историческому прошлому своего народа.	Информационная справка Отчеты педагогов по итогам года
Май	3.2.	1	Календарная дата 15 мая «Международный день семьи». Фотовыставка «В кругу семьи»	Нравственное воспитание через формирование у учащихся уважения и гордости своей семьёй, её традициями.	Информационная справка Отчеты педагогов по итогам года
	3.6.	1	Календарная дата 19 мая «День детских общественных организаций России». Новостные и полезные посты от учащихся в социальной группе	Сохранение контингента, социальная связь, поддержка принадлежности к детскому коллективу и любознательности учащихся	Количество публикаций

			объединения.		
Июнь	3.1.	2	Календарная дата 1 июня «День защиты детей». Праздник «В детство всем открыты двери»	Способствовать формированию чувства собственного достоинства, осознания своих прав и свобод, воспитание культуры поведения, реализация творческих способностей, создание праздничной атмосферы.	Информационная справка Отчеты педагогов по итогам года Отчет о воспитательной системе лагеря
	3.2.	1	Календарная дата 6 июня «День русского языка». Викторина «От старины до наших дней»	Патриотическое воспитание.	Кол-во чел. Отчет о воспитательной системе лагеря
	3.1	2	Календарная дата 12 июня «День России». Тематический квест «Славные сыны Отечества»	Патриотическое воспитание.	Кол-во чел. Отчет о воспитательной системе лагеря
	3.1.	1	Календарная дата 22 июня «День памяти и скорби». Линейка памяти.	Патриотическое воспитание.	Кол-во чел. Отчет о воспитательной системе лагеря
	3.1.		Работа летнего оздоровительного лагеря	Реализация творческих способностей, поддержка доброжелательных отношений, общение, укрепление здоровья.	Отчет о воспитательной системе лагеря
Июль	3.2.	1	Календарная дата 8 июля «День семьи, любви и верности». Презентация «Петр и Феврония Муромские»	Приобщение к общечеловеческим ценностям. Продвижение здоровых семейных ценностей: любви, верности,	Информационная справка

				ответственности.	
Август	3.2.	2	Календарная дата 22 августа «День государственного флага России», «День РК». Участие в городских мероприятиях.	Патриотическое воспитание.	Информационная справка
	3.5.	2	Акция «День дополнительного образования»	Привлечение внимания к деятельности объединения, реклама, набор в новые группы.	Информационная справка
В течение учебного года	3.2.	3	Выезды творческих коллективов МАУ ДО «ДДТ» для участия в фестивалях и конкурсах различного уровня, а также по молодежному культурному обмену	Повышение уровня исполнительского мастерства и популяризация художественного творчества в молодежной среде.	Отчеты педагогов по итогам года
В течение учебного года по плану Центра	3.3.	2	Участие в мероприятиях Центра серебряного волонтерства «Дари добро»	Социальная самореализация детей и подростков путем ознакомления с различными видами социальной активности, вовлечение их в добровольческое движение; участие в подготовке и проведении массовых социально-культурных, информационно-просветительских и спортивных мероприятий. Воспитание обучающихся активной гражданской позиции, формирование лидерских и нравственно – эстетических качеств, чувства патриотизма.	Отчеты педагогов по итогам года

По мере необходимости	3.5.		Работа с семьями, находящимися в социально-опасном положении, состоящими на различных видах учета, оказавшимися в трудной жизненной ситуации.	Раннее выявление и психологическое сопровождение семей с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации, укрепление и поддержка семьи.	Аналитическая справка
2 раза в год	3.5.	3	Проведение онлайн открытых занятий для учащихся и родителей	Формирование заинтересованности, сопричастности в получении ребёнком дополнительного образования	Отчеты педагогов по итогам года
2-3 раза в год	3.5.	2	Проведение родительских собраний (онлайн)	Принятие совместных решений о жизнедеятельности объединений, формирование заинтересованности, сопричастности в получении ребёнком дополнительного образования	Отчеты педагогов по итогам года
4 раза в год	3.5.	3	Проведение мастер-классов для родителей и с участием родителей.	Сотрудничество с педагогом, совместная деятельность педагог-родители-учащиеся. Сплочение коллектива учащихся объединений, родителей, педагога.	Отчеты педагогов по итогам года
По мере необходимости	3.5.	4	Участие родителей в массовых мероприятиях, в делах объединений МАУ ДО «ДДТ» г. Печора	Привлечение родителей (законных представителей) к участию в жизнедеятельности творческого объединения.	Отчеты педагогов по итогам года